

Editorial

A Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos tem a satisfação de apresentar o primeiro número do volume 19 da *Classica*, correspondente ao primeiro semestre de 2006. Trata-se da 14ª edição da Revista, publicada no 19º ano de sua criação.

O presente número é, de muitas maneiras, especial para nossa Sociedade. Entre 1988 e 1991, a *Classica* foi publicada anualmente; entre 1992 e 2005, mercê de incontáveis dificuldades, bianualmente; agora, finalmente, foi possível entregar aos sócios e ao público, pela primeira vez, um número semestral — o segundo número do volume 19 encontra-se em fase final de edição e será publicado, provavelmente, nos primeiros meses de 2007. Ressaltamos que o mérito da presente edição cabe não apenas aos que nela trabalharam diretamente: este número coroa o empenho, a abnegação e a dedicação pessoal de todas as comissões, conselhos editoriais e diretorias da SBEC, desde sua fundação.

A capa, por razões tradicionais e afetivas, conserva o *design* original de Paulo Roberto Coelho, estabelecido pela comissão editorial presidida por José Cavalcante de Souza. As dimensões da revista, o número de páginas e o projeto gráfico das páginas internas, por outro lado, receberam imperativas e necessárias inovações, importantes para a otimização dos custos de publicação, de edição e de distribuição. Os sócios mais antigos reconhecerão, sem dúvida, sua semelhança com os volumes da *Classica* publicados entre 1988 e 1990, com cerca de 160 páginas cada um.

O “novo” formato, adotado pelo menos para os próximos três números, emprestará mais agilidade à edição do material recebido e maior eficiência na programação dos próximos volumes. Esperamos, com isso, abreviar substancialmente o tempo entre a remessa dos trabalhos e sua inclusão, quando aceitos, nos próximos números. A periodicidade e a regularidade da revista, e a rapidez na publicação de trabalhos aprovados, são elementos de considerável importância para a qualificação da *Classica* e para seu reconhecimento junto aos órgãos de fomento. Constituem, além do mais, fatores essenciais para o sucesso de uma publicação moderna em qualquer área de conhecimento.

Damos continuidade, neste número, à publicação de trabalhos apresentados durante o XII Congresso da F.I.E.C. (*Fédération Internationale des Associations d'Études Classiques*), realizado em agosto de 2004, em Ouro

Preto. Outros artigos, incluídos no volume 17/18 (2004-2005), puderam ser agrupados sob amplos temas relacionados com a Antigüidade Clássica. Os trabalhos presentemente selecionados, por sua vez, a despeito de sua alta qualidade, não permitiram a edição de um número temático, prática habitual em nossas edições anteriores. O artigo de Marcelo Rede, *Documentos cuneiformes inéditos do Museu do Louvre: os arquivos da Família Sanum*, não foi apresentado na F.I.E.C.; dada, porém, sua relevância para os estudos da Antigüidade Oriental, optamos por publicá-lo o mais depressa possível.

Cabem aqui algumas observações quanto ao formato dos artigos. Por uma série de razões de cunho eminentemente editorial, não utilizamos neste número o sistema de citações preconizado pelas normas editoriais da *Classica* (p. 158). Recorremos, excepcionalmente, ao sistema numérico (citação-nota) de citações em notas de rodapé, um dos modelos preconizados pela norma NBR 6023:2002 da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas) e pelo padrão internacional ISO 690:1987, da International Organization for Standardization, com modificações. A maioria das referências foram incluídas nas próprias notas de rodapé e, nas citações de periódicos, aceitamos excepcionalmente as siglas de *L'Année Philologique*.

Anunciamos, finalmente, o desenvolvimento da *home page* “Classica On Line” <<http://revista.classica.org.br>>, na qual todos os sócios em dia com as obrigações estatutárias poderão acessar gratuitamente o conteúdo dos números anteriores da revista.

Que os leitores da *Classica* tenham tanta satisfação e proveito na leitura deste número quanto tivemos nós em prepará-lo!

Araraquara, agosto de 2006.

EDVANDA BONAVINA DA ROSA
Editora

WILSON A. RIBEIRO JR.
co-Editor

JOÃO BATISTA TOLEDO PRADO
Presidente do Conselho Editorial